終不至於失守譬如主祭祀者知有誠敬雖當震雷之時可以不失匕鬯直取其義耳非謂長子主祭之時果有是雷也說卦謂震為雷為龍又謂其究為健乾卦九四爻言或躍在淵先儒以乾卦九四為儲君之象乾道乃革可以論其變化之時震卦獨言雷而未敢言龍言恐懼而未敢言為健是長子之所以為義易之所以為教也後世如唐太宗之於高祖肅宗之於明皇非所以為子矣

彖曰震亨伊川曰震自有亨之義震來虩虩恐致福也伊川曰震來而能恐懼自修自謹則可反致福吉也笑言啞啞後有則也伊川曰笑言啞啞言自若也由能恐懼而後自處有法則也震驚百里驚遠而懼邇也伊川曰雷之震及於百里遠者驚邇者懼言其威遠大也潘氏曰如必待震驚及已而後恐懼則晚矣故曰驚遠而懼邇也震驚天之事恐懼人之事言天威在遠而懼心在邇也出可以守宗廟社稷以為祭主也註云不喪匕鬯則已出可以守宗廟疏云出謂君出巡狩等事也君出則長子留守宗廟社稷攝祭主之祀事也伊川曰謂其誠敬能不喪匕鬯則君出而可以守宗廟社稷為祭主也長子如是而後可以守世祀承國家也

震東方卦於時為春王安石謂易之震懼百里嚴刑

賤之體不能敬於剛陽尊其有德而反乘之是傲尊凌貴為天所誅震來則有危亡喪貝伊川曰億度也貝所有之資也又曰以震來之厲度不能當而必喪其所有

躋于九陵勿逐七日得

註云犯逆受戮无應而行行无所舍威嚴大行物莫之納无糧而走雖復超越陵險必困於窮匱不過七日疏云不過七日為有司所得矣童溪曰躋登也九陵即初九也九在初其勢上進故曰九陵伊川曰卦位有六七乃更始事既終時既易也又曰時過事已則復其常故云七日得

象曰震來厲乘剛也

疏云只為乘於剛陽所以犯逆受戮也潘氏曰初九一畫震之主也

初九震來虩虩既有長子來於其初矣六二又欲乘剛而處於初九之上自危厲可以億度其必喪貝也

事在中則大有所得故曰大无喪也與六二之億喪貝者不同矣

上六震索索視矍矍疏云索索心不安之貌矍矍視不專之容上六處震之極極震者也征凶註云已處動極而復征焉宜其凶也震不于其躬于其鄰无咎伊川曰震之及身乃於其躬也不於其躬謂未及身也鄰者近於身者也能震懼於未及身之前則不至於極矣故得无咎婚媾有言伊川曰婚媾所親也象曰震索索中未得也伊川曰所以恐懼自失如此以未得於中道也雖凶无咎畏鄰戒也伊川曰極而復征則凶也若能見鄰戒而知懼變於未極之前則无咎也上六動之極震極則有變義也

上六處无位之地震索索中未自得也視矍矍外亦未安也震動已極在於六五之上征則凶矣唯能以六居上遠去禍難使震不于其躬于其鄰又知以鄰戒而為畏則雖凶而可以无咎亦使六五得以全親親之義譬如婚媾相得有言必應不至於有間言可也後世如漢之東海王彊唐之宋王成器以長子而不得主宗廟與漢明帝唐玄宗相處皆无間言是震之上六无咎者也此爻亦言長子處變之道以震懼

能使天下順治非能為物作則也唯止之各於其所而已上下敵應不相與也伊川曰以卦才言也上下二體以敵相應无相與之義陰陽相應則情通而相與乃以其敵故不相與也不相與則相背為艮其背止之義也是以不獲其身行其庭不見其人无咎也伊川曰相背故不獲其身不見其人是以能止能止則无咎也

象曰兼山艮伊川曰上下皆山故為兼山童溪曰兩山兼峙各止其所重艮之象也君子以思不出其位伊川曰君子觀艮止之象而思安所止不出其位也位者所處之分也白雲曰位非獨爵位而已所守之分皆位也

初六艮其趾无咎利永貞伊川曰六在最下趾之象趾動之先也艮其趾止於動之

六二在下體之中腓之象也應於六五以陰遇陰上下敵應情不相與故不能拯救其上四隨之於其下非樂隨之也曰其心不快曰未退聽也猶欲救止其君而後足以為快是六二大臣之道也

九三艮其限　註云限身之中也三當兩象之中故曰艮其限伊川曰限分隔也誠齋曰九三下卦之背又曰九三奇而横有門限之象限為門闕　列其夤　註云夤當中脊之肉也伊川曰夤膂也上下之際也列絶其夤則上下不相從屬言止於下之堅也　厲熏心　註云中體而分故列其夤而憂危熏心也伊川曰謂不安之勢熏爍其中也　象曰艮其限危熏心也　疏云夤既分列身將喪亡

妄出而有序也言輕發而无序則有悔正之於輔則悔亡也有序中節有次序也輔與頰舌皆言之所由出而輔在中艮其輔謂正於中也

象曰艮其輔以中正也伊川曰言以得中為正止之於輔使不失中乃得正也

六五在上為艮其輔之主而能行合於中正則為有序非徒言而止也

上九敦艮吉疏云敦厚也上九居艮之極極止者也在上能用敦厚以自止不陷非妄宜其吉也

象曰敦艮之吉以厚終也疏云言上九能以敦厚自終所以獲吉也

六五曰艮其輔猶未忘形也曰言有序猶未忘言也

上九取象在艮體之外止於敦厚不自言及於其身故艮卦六爻唯上九言吉是艮卦之止於至善者也

䷴ 艮下巽上

漸女歸吉利貞序卦艮者止也物不可以終止故受之以漸伊川曰漸者進也止必有進屈伸消息之理也又曰乾坤之變為巽艮巽艮重而為漸在漸體而言中二爻交也由二爻之交然後男女各得正位初終二爻雖不當位亦陽上陰下得尊卑之正男女各得其正亦得位也與歸妹正相對女之歸能如是之正則吉也天下之事進必以漸者莫如女歸臣之進於朝人之進於事固當有序不以其序則陵節犯義凶咎隨之然以義之輕重廉耻之道女之從人為最大也故以女歸為義

君子觀漸之象平居自守以居賢德善俗而為先及其進也可以正邦乃是漸進之義

初六鴻漸于干疏云鴻水鳥也干水涯也漸進之道自下升高故取譬鴻飛自下而上也初之始進未得祿位上无應援體又窮下若鴻之進於河之干不得安寧也小子厲有言无咎註云始進而未得其位則困於小子窮於謗言故曰小子厲有言也困於小子讒諛之言未傷君子之義故曰无咎也象曰小子之厲義无咎也伊川曰雖小子以為危厲在義理實无咎也

艮為少男有小子之象當初六漸進之初知以危厲有言而為戒則不敢躁進其義可以无咎矣

山上有木漸六四鴻漸于木高而未安唯自于木而漸下于陵則高而安矣五居尊位由臣道而論則六二從於九五以漸而合猶鴻之漸于陵也由婦道而論則三歲不孕以漸而合終得所願莫之勝吉是巽女之得中守正者也

上九鴻漸于陸 疏云上九與三皆處卦上故並稱陸伊川曰胡安定以陸為逵逵雲路也其羽可用為儀吉 疏云處高而能不以位自累則其羽可用為物之儀表可貴可法也伊川曰進至於是而不失其漸賢達之高致也故可用為儀法而吉也 象曰其羽可用為儀吉

為少女一陰爻為主六三是也以一陰而欲乘二剛故有征凶无攸利之戒若不以正而往則凶而无所利是凡戒其妹之意也

彖曰歸妹天地之大義也伊川曰陰陽交感男女配合天地之常理也歸妹女歸於男也故云天地之大義也天地不交而萬物不興歸妹人之終始也伊川曰前者有終而後者有始相續不窮是人之終始也說以動所歸妹也伊川曰以二體釋歸妹之義征凶位不當也註云履於不正說動以進妖邪之道也无攸利柔乘剛也註云以征則有不正之凶以處則有乘剛之逆

變常也疏云是處幽而不失其貞正也誠齋曰初九六三九四六五皆言歸妹而九二獨不言何也九二之位下卦之尊者也即妹之身也妹之身而言利幽人之貞所謂幽人者男女賢德之通稱履之九二曰幽人貞吉言君子之幽貞也歸妹之九二曰利幽人之貞言少妹之幽貞也九二以孤幼妹弱之身而有逺覩之聰明以女子无父之訓而有幽閑中貞之賢德者體陰而陽其性質柔而剛其德故也幽則至靜而不可動貞則至堅而不可踰皆剛陽中正之常德而不變者也故曰未變常也

九二在兌體而得中未有見於外而自知守自是眇能視之象也深閨隱處利如幽人之貞歸妹之事聽命於兄不敢自言故九二爻獨不言歸妹以見其幽

反先歸是為娣者亦未當也九二得兌體之正應於六五所謂帝乙之妹尊且貴矣六三動不得中以一陰而為兌卦之主欲乘九二於其下故有未當之戒初九六三皆有娣之象初九安處於九二之下是娣之吉者也六三反處於九二之上是娣之未當者也

易辨嫡娣於此可見矣

九四歸妹愆期遲歸有時楊氏曰歸妹愆期者非終愆期也遲歸有時耳象曰愆期之志有待而行也楊氏曰愆期而不嫁有待而後行何也待嫡兄之命也

震為長男九四以一陽爻而為主是兄之象也女二十而嫁或有愆期而未嫁者亦宜待兄之命九四剛而不中為妹擇對恐失於過高而難合故有愆期之戒曰歸妹愆期非終於不歸也遲歸有時直欲待擇對而後行耳長兄之義也下文言帝乙歸妹以見貴女之歸亦欲謙降以從禮不欲其徒好高也

六五帝乙歸妹疏云六五居歸妹之中獨處貴位是帝王之所嫁妹也伊川曰易中陰尊而謙降者則曰帝乙歸妹泰六五是也其君之袂童溪曰五君位也歸妹之處此位也所謂嫡夫人女

君位也

不如其娣之袂良伊川曰貴女之歸唯謙降以從禮乃尊高之德也不事容飾以說於人也娣媵者以容飾為事者也衣袂所以為容飾也六五尊貴之女尚禮而不尚飾故其袂不及其娣之袂良也良美好也童溪曰其良在德不在袂也

月幾望吉伊川曰望陰之盈也盈則敵陽矣幾望未至於盈也五之貴高常不至於盈極則不亢其夫乃為吉也童溪曰陰陽之義配日月也日君也月小君也小君體謙從禮而无亢滿之失以况月幾望也

象曰帝乙歸妹不如其娣之袂良也其位在中以貴行也伊川曰以帝乙歸妹之道言其袂不如其娣之袂良尚禮不尚飾也五以柔中在尊高之位以尊貴而行中道也柔順屈降尚禮而不尚飾乃中道也

二五正應猶君之於臣夫之於婦唯歸妹卦以兑下

為少妹以震上為長兄非謂二為婦五為夫也亦非謂六五為帝妹之位而下嫁於九二也六五得震體之正其位在中以尊貴之道而行於下有帝乙歸妹之象莫貴於帝妹猶當降讓以從其夫況凡人子未嫁則為帝妹已嫁則為諸侯之小君其小君之袂不如其娣之袂良尚禮而不尚飾為帝乙者知愛其妹為帝妹者亦不忍以薄而待其娣六五即帝乙之象九二即帝妹之象初九六三皆屬於兊下與九二而

同體即娣之象初九六三爻所以皆言娣也月幾望吉者陰不可盈也為帝妹者未嫁則當從兄已嫁則當從夫為帝媵者亦當從於君夫人皆是陰不可盈之義所以為吉也

上六女承筐无實士刲羊无血无攸利 伊川曰上六女歸之終而无應女歸之无終者也歸者所以承先祖祭祀不能奉祭祀則不可以為婦矣筐篚之實婦所供也古者房中之俎葅歜之類后夫人職之諸侯之祭親割牲卿大夫皆然割取血以祭禮也童溪曰以女言之則筐无實矣以士言之則刲羊无血矣其如承先祖奉祭祀何未見其有所利也 象曰上六无實承虛筐

卷十四

也伊川曰筐无實是空筐也

六五得尊位而嫁其妹有袂有娣如此其備禮上六陰之而處无位之位是卦之窮者也由女而言則承筐无實是父母素貧也由士而言則未取者曰士刲羊无血猶懼无以奉先祖也將何以嫁其妹予其无攸利也可知矣於其无攸利之時必欲歸妹而使之得所歸乃可以見歸妹之為義豈必如帝乙之尊且貴而後欲嫁其妹哉向使六三在下為兑女 者處不當

位為上六者不言歸妹又无以盡震男之責愈見其无所利矣卦所謂无攸利者上六爻當之也故上六爻不言歸妹所以為兄不歸妹者之戒

涼山讀周易卷十四

勿憂矣如是然後能保其豐大保
有豐大豈小才小知之所能也

日中則昃月盈則食

天地盈虛與時消息而況於人乎況於鬼神乎

疏云王
者以豐
大之德照臨天下同於日中然盛必有衰自然常理日
中至盛過中則昃月盈則滿過盈則食天之寒暑往來
地之陵谷遷貿盈則與時而息虛則與時而消天地日
月尚不能久況於人與鬼神而能常保其盈盛乎勉令
及時修德仍戒居存慮亡也伊川曰盈虛謂盛衰消息
謂進退天地之運亦隨時進退也鬼神謂造化之迹於
萬物盛衰可見其消息也於豐盛之時而為此
戒欲其守中不至過盛處豐之道豈易也哉

象曰雷電皆至豐

疏曰雷天之威動電天之光耀雷
電俱至則威明備足以為豐也

君子以折獄致刑

伊川曰離明也照察之象震動也威折
之象折獄者必照其情實唯明克允致

刑者以威其奸惡唯斷乃成故君子觀雷電明動之象以折獄致刑也

初九遇其配主雖旬无咎往有尚 註云處豐之初其配在四以陽適陽以明之動能相光大者也旬均也雖均无咎往有尚也初四皆陽爻故曰均也伊川曰天下之相應者常非均敵如陰之應陽柔之從剛下之附上敵則安肯相從唯豐之初四其用則相資其應則相成故雖均是陽剛相從而无過咎也蓋非明則動无所之非動則明无所用

象曰雖旬无咎過旬災也 潘氏曰其應在四配也均為陽剛旬也明動相資雖均何害然二剛相遇可往不可過也

六二豐其蔀 伊川曰蔀周匝之義蔀蔽之物揜晦於明者也 **日中見斗** 註云日中者明之盛也斗見者暗之極也處明盛而豐其蔀故曰日中見斗疏云處日中盛明之時而斗星顯見伊川曰斗以

昏見言見斗則是明夜而昏矣往得疑疾註云不能自發故往得疑疾有孚發若吉伊川曰若能以誠信發其志意則得行其道乃為吉也象曰有孚發若信以發志也伊川曰謂以巳之孚信感發上之心志也

當豐亨之時六五柔中之君為上六小人所蔽於其上可謂大異是日中見斗之象也六二處大臣之位若欲徑行而往治上六之罪則六五比於上六未必不疑而見疾是往得疑疾也唯以六居二虛中而明能以在巳有孚之道而取信於六五有度之君有孚

窮而取災也无所不至矣

六二旅即次懷其資得童僕貞疏云得位居中體柔承上以此而為寄旅必為主君所安故得次舍懷來資貨又得童僕之正不同初六賤役伊川曰次舍旅所安也財貨旅所資也童僕旅所賴也得就次舍懷蓄其資財又得童僕之貞良旅之善也柔弱在下者童也強壯處外者僕也二柔順中正故得內外之心在旅所親比者童僕也

象曰得童僕貞終无尤也伊川曰既得童僕之忠貞終无尤悔矣

六二應於六五之君得位而安後世如馬周以逆旅而見用於唐太宗易之所謂旅即次者也懷其資者

為焚象潘氏曰九三以剛居下體之上則焚次上九以剛居上體之上故焚巢位愈高則愈亢則禍愈深也

旅人先笑後號咷喪牛于易凶伊川曰陽剛自處至於高始快其意故先笑既而失安莫與故號咷輕易以喪其順德所以凶也牛順物也喪牛于易謂忽易以失其順也潘氏曰於易者禍生於所忽而莫之察也

象曰以旅在上其義焚也伊川曰以旅在上而以尊高自處豈能保其居其義當有焚巢之事

喪牛于易終莫之聞也伊川曰謂終不自聞知也使自覺知則不至於極而號咷矣

上六處无位之地是旅人之極窮者也剛亢好高在離上之上譬如鳥焚其巢愈高愈炎而受禍愈烈矣

志疑也利武人之貞志治也誠齋曰易窮則變變則通顧用之何如耳故巽之初六用之進退而其志疑用之武人將帥其志治說卦巽為進退故疑又其究為躁卦故武

初六以陰柔而在巽下之下過於卑巽也巽為進退未必非諂在他人則其志為可疑唯武人用之則為利貞武人易過於剛暴若能矯枉寧過於柔巽不至於亂是志治者也

九二巽在牀下伊川曰牀人之所安巽在牀下是過於巽過所安矣用史巫紛若吉无咎伊川曰史巫者通誠意於神明者也紛若多也苟至誠安於謙巽能使通其誠意者多則吉而

无咎謂其誠足以動人也人不察其誠意則以過巽為諂也

象曰紛若之吉得中也

伊川曰二以柔在下為過巽之象而能使通其誠意者衆多紛然由得中也陽居中為中實之象中既誠實則人自當信之以誠意則非諂畏也所以吉而无咎

九二應於九五利見大人巽在牀下事君盡禮非以為諂也史巫者卜人也用史巫紛若凡有卜易者皆言九二之吉无咎謂其得巽體之中而在下與上九之巽在牀下者不同也

九三頻巽吝

伊川曰三以陽剛處不得其中又在下體之上以剛亢之質而居巽順之時非能巽

田獲三品有功也伊川曰四之地本有悔以處之至善故悔亡而有功

九五為悔亡之主六四近於九五能以巽順而事其上所以悔亡又接巽下三爻於其下使得並進以同奉於九五之君如田獲三品所以有功也

九五貞吉悔亡无不利伊川曰五居尊位為巽之主命令之所出也處得中正盡巽之善然巽者柔順之道所利在貞非五之不足在巽當戒也既貞則吉而悔亡无所不利貞正中也處巽出令皆以中正為吉柔巽而不貞則有悔安能无所不利也

无初有終先庚三日後庚三日吉伊川曰无初始未善也有終更之始善也若已善則何用命也何用更也先庚三日後庚三日吉出

九四商兑未寧介疾有喜伊川曰四承中正之五而不比柔邪之三雖剛陽而處非正三陰柔陽所說也故不能決而商度未寧謂擬議所從而未決未能有定也兩間謂之介分限也又曰人有節守謂之介若介然守正而疾遠邪惡則有喜也潘氏曰君臣同德商度所以說天下之道不皇寧處然下近於三易為所說介然有疾惡之心則吉矣

象曰九四之喜有慶也伊川曰所謂喜者若守正而君說之則得行其剛陽之道而福慶及物也

九四近於九五當商兑之時欲謀所以說民之道未暇寧處若能介然疾惡限止六三於其下使之不得上進以苟說於九五之君非唯九四有喜而天下亦

厲此兌之所以亨也

上六引兌伊川曰居說之位說不知已者也象曰上六引兌未光也

六三上六屬於陰柔皆兌之小人也六三言凶上六但言未光何也上六處兌說之極欲以陰柔而掩蔽九五於其上說不知已應於六三又相牽引而來是六三之所謂凶者其害易見上六之所謂未光者機穽陰暗尤為難防孚于剝有厲此九五之所當戒者也

涼山讀周易卷十五